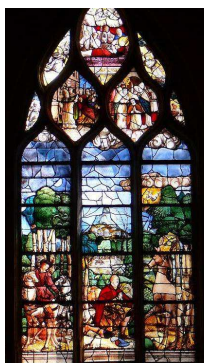


L'église Saint-Pierre de Montfort L'Amaury présente un ensemble exceptionnel de 37 vitraux de la Renaissance datant du XVIème.



Au cours des siècles, plusieurs campagnes de restauration et d'entretien ont permis de conserver ces verrières.



Des plombs de casse, des morceaux de verre brisés sont venus combler les altérations des verrières d'origine (fin 18<sup>ème</sup> siècle); des châssis et des grillages sont posés pour les protéger (1<sup>er</sup> tiers du 19<sup>ème</sup> siècle); une teinte bleue vient recouvrir certains vitraux pour diminuer l'impact des rayons du soleil dans la nef (2<sup>ème</sup> moitié du 19<sup>ème</sup> siècle).

Au XX<sup>ème</sup> siècle, les verrières sont à nouveau restaurées après avoir été endommagées par la guerre ; des travaux de réfection des vitraux de la nef sont effectués à la fin des années 80.

Le temps faisant son œuvre, pollution, condensation, corrosion du verre résultant de la corrosion du plomb, casses multiples continuent de dégrader les verrières et leurs couleurs : la restauration et protection des 37 verrières de l'église Saint-Pierre est décidée en 2012.

8 baies ont déjà été restaurées, 12 sont actuellement en cours de restauration par l'entreprise Atelier Vitrail France, fondée en 1758, connue notamment pour avoir restauré les vitraux de la Sainte-Chapelle à Paris, des cathédrales de Tours, Chartres ou encore Amiens.

- Nettoyage des verrières après leur dépose
- Suppression des plombs de casse et recollage des fragments à la colle époxy
- Remplacement des fragments existants



- Assemblage plomb et étain
- Pose d'une double verrière de protection



## Café Débat à Méré

### L'ART DU VITRAIL

« La Renaissance » à MONTFORT L'AMAURY

Christiane METREAU

Sophie MARTINEAUD

De vraies passionnées ...

\*\*\*\*\*

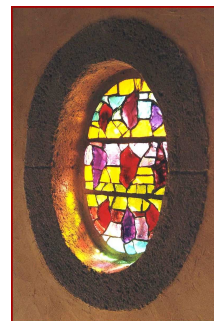
Le vitrail est une composition de verre formée de pièces de verre. Celles-ci peuvent être blanches ou colorées et peuvent recevoir un décor.

Si la technique du vitrail a atteint sa plénitude à l'époque médiévale, le verre coloré était déjà utilisé par les Egyptiens et les Romains.

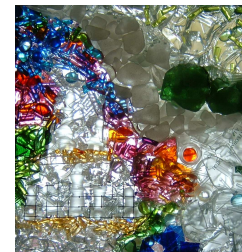
Aux 4<sup>ème</sup> et 5<sup>ème</sup> siècles, les premières églises chrétiennes portaient déjà de nombreuses ouvertures occultées par des motifs de très fines feuilles d'albâtre serties dans des cadres en bois, donnant un effet de vitrail primitif.



Depuis le début du Moyen Âge, les pièces composant les vitraux sont assemblées par des baguettes de plomb.



Ce procédé, bien qu'aujourd'hui toujours dominant, n'est pas le seul en usage : d'autres techniques, telles que celles du ruban de cuivre (aussi appelée méthode Tiffany), ou pour les vitraux plus contemporains, de la dalle de verre enchâssée dans le béton ou le silicone, de collages (avec des résines ou des polymères), de thermoformage, de fusing et du vitrail à verre libre peuvent être utilisées ou combinées.



Pour compléter si vous le souhaitez :

**Des sites :**

<http://st-pierre-montfort-l-amaury.fr/index.htm>

Lecture iconographique des vitraux de l'église Saint-Pierre

[www.centre-vitrail.org](http://www.centre-vitrail.org)

Site du centre international du vitrail de Chartres

[www.notre-dame-royan.com/expositions/les-vitraux-de-notre-dame-de-royan/l-art-du-vitrail-ancestral-et-contemporain-1-3/](http://www.notre-dame-royan.com/expositions/les-vitraux-de-notre-dame-de-royan/l-art-du-vitrail-ancestral-et-contemporain-1-3/)

Un article très intéressant sur le rôle du vitrail, les différents vitraux au cours du temps et la technique du vitrail

**Des publications :**

Vitraux, légendes de lumière

Sophie Martineaud - Edition Flammarion - 2001

Vitrail V-XXI<sup>e</sup> siècle

Véronique David, Michel Hérold - Edition du Patrimoine - novembre 2014

Les peintres et le vitrail - Vitraux français contemporains 2000-2015

Sonia Lescot, Jean-François Lagier - Centre international du vitrail - mai 2014

La lumière du vitrail : couleurs, symboles et techniques

Bruno Tosi - Yb Editions - octobre 2011

Et sur [www.aufildespages78.fr](http://www.aufildespages78.fr)



*Association Pour l'Idée, la Rencontre,  
l'Information Non Ennuyeuse*



***Vendredi 2 décembre 2016***